

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» 08 2019 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «29» 08 2019 г. № 71

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР МАЛЬЧИКОВ»**

срок реализации – 5, 7 лет

Казань 2019

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор мальчиков» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Хор в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Для обучающихся инструментальных отделений хор является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. На хоровом отделении хор является основным, ведущим предметом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор мальчиков» отражает организацию учебного процесса и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов мальчиков, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки коллективного музицирования.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет. Хоровые занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Хоровой коллектив подразделяется условно на младший состав и старший (концертный) состав. Младший хор состоит из детей, обучающихся в 1 (2) классе, в концертном составе поют дети, обучающиеся со 2 (3) класса.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Хор мальчиков» - способствовать творческому развитию обучающихся через приобщение к миру музыкально-певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Хор мальчиков»:

— Обучающие задачи: овладеть навыками хорового искусства; сформировать постановку голоса; научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки; познакомить обучающихся с разновидностями жанров хорового искусства.

— Развивающие задачи: развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре; развивать познавательный интерес, творческую активность; развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности; развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма; развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, в процессе создания музыкального образа.

— Воспитательные задачи: формировать навыки организации работы на занятиях в классе и во внеурочное время; формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей; воспитывать культурную толерантность через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох; обогатить духовный мир ребенка.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Хор мальчиков» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа через коллективное музицирование;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных хоровых выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Хор мальчиков» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Каждое выступление хора (отчетный концерт, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого его участника. Отметка, полученная за выступления, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Система оценки результатов учебной работы: по итогам первого и второго полугодий проводятся итоговые концерты, в том числе, для родителей обучающихся; хоровой коллектив участвует в смотрах-конкурсах.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение нотного текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового исполнения. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в хоровом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения хоровой программы на концерте, конкурсе или ином прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - активная эмоциональная работа на занятиях; - участие во всех хоровых концертах коллектива
«зачет»/«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); - участие в концертах хора
«зачет»/ «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе; - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
«незачет»/ «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения. Выпускник должен продемонстрировать следующие результаты в соответствии с требованиями к освоению и исполнению программы (объем знаний, умений и навыков):

- соблюдение певческой установки, мягкая атака, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности;
- умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- владение умением фразировать;
- умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- умение самостоятельно выразительно, осмысленно петь произведения различного характера;

- знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- умение петь чисто, слаженно двухголосные, трехголосные и четырехголосные произведения, петь в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения;
- владение навыком цепного дыхания.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Хор мальчиков» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год (без учета 1 недели резервного времени).

Форма проведения учебных занятий. Основная форма занятий по предмету «Хор мальчиков» – групповая. Занятия могут проходить в форме: учебного занятия; репетиции; творческих встреч; сводных репетиций; контрольных; академических или учебных концертов. Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

VII. Рабочий учебный план

7-летняя образовательная программа

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Груп.	3	3	4	4	4	4	4	Сдача партий
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Всего:		4	4	4,5	6,5	7	7	7	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Вокальный ансамбль	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Зачет
Ознакомление с инструментом	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1		Зачет
Постановка голоса, вокал	Инд.	1	1	1	1	1	1		Зачет
Сценическая практика	Груп.		1	1	1	1	1	1	Зачет

5-летняя образовательная программа

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения					Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	
Специальность	Груп.	3	4	4	4	4	Сдача партий
Сольфеджио	Груп.	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе

Музыкальная литература	Груп.		1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе
Всего:		4	6,5	7	7	7	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения					Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	
Вокальный ансамбль	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	Зачет
Ознакомление с инструментом	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет
Постановка голоса, вокал	Инд.	1	1	1	1	1	Зачет
Сценическая практика	Груп.		1	1	1	1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)				
	I	II	III	IV	V
Специальность	3	3	4	4	5
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1

Учебная программа по предмету «Хор мальчиков» рассчитана на 7 лет при 7-летнем сроке обучения и на 5 лет при 5-летнем сроке обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Содержание учебного предмета «Хор мальчиков» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Хор мальчиков» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным, в связи с этим далее указываются только основные разделы работы.

Программные требования по направлениям (7-летняя образовательная программа)

1 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Освоение начальных вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание. Мягкая атака звука. Свободная дикция. Работа над унисоном. Звуковедение legato. Понятие и понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Примерная исполнительская программа: простейшие попевки; музыкальный песенный материал с сопровождением.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение. Виды звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Воспитание культуры пения.

Примерная исполнительская программа: упражнения на основные виды голосоведения; песни из учебного репертуара для младшего хора.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция», «хоровая позиция», «мышечные зажимы».

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие дикции, артикуляции, на устранение мышечных зажимов. Разучивание репертуара.

Аттестация: Контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Выработка активного piano. Воспитание коллективного пения.

Примерная исполнительская программа: учебный и концертный репертуар для детского хора. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

2 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Закрепление основных навыков певческой установки. Типы дыхания. Интонационные навыки. Звуковедение: legato, non legato, staccato, marcato. Понятие куплет, фраза, мотив. Нотная грамота. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Примерная исполнительская программа: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Метроритм; ритмическая пульсация в произведении. Элементы двухголосия. Средства музыкальной выразительности. Жесты дирижера: legato, staccato, crescendo, diminuendo.

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание репертуара.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Понятие: тембр, певческая опора. Грудные и головные резонаторы. Хоровое

сольфеджио. Чтение партитур с листа. Хоровой строй, ансамбль. Освоение многоголосия. Примерная исполнительская программа: учебный и концертный репертуар для детского хора. Исполнение разученных хоровых произведений. Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Развитие выразительности. Анализ текста произведения. Начальная работа над музыкальной фразой. Кульминация.

Примерная исполнительская программа: исполнение разученных хоровых произведений. Аттестация: отчетный концерт.

3 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Координация дыхательных движений. Работа над унисоном и единой манерой пения. Навык цепного дыхания. Виды динамики, сопоставление.

Примерная исполнительская программа: упражнения в грудном, фальцетном режиме работы гортани; устойчиво интонировать одноголосное произведение со сложным аккомпанементом. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Выработка активного унисона. Характер дыхания. Гласные - способы их формирования в разных регистрах. Умеренные темпы. Метроритмическая устойчивость. Жанры вокально-хоровой музыки. Устройство голосового аппарата.

Примерная исполнительская программа: разучивание двухголосных произведений с сопровождением.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Сольфеджирование вокально-песенного репертуара, чтение с листа хоровых партий. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Несложные асаррелла. Примерная исполнительская программа: чтение простейшего нотного текста хоровой партии. Разучивание двухголосного репертуара. Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Развитие музыкального слуха. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.

Примерная исполнительская программа: игра «Эхо», чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт.

4 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Работа над интонацией. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса. Значение слов: соло, унисон, дуэт, трио, квартет, одноголосие, многоголосие.

Примерная исполнительская программа: интонирование ступеней мажорного и минорного лада; пение скороговорок. Разучивание двухголосного репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Ритм и пульсация. Мелодическое, гармоническое соединение голосов в

многоголосии. Совершенствование навыков цепного дыхания. Ансамбль, строй в произведениях 2-хголосного изложения.

Примерная исполнительская программа: совершенствование активного дыхания на *pop legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, сольфеджирование хоровой партии. Разучивание репертуара.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Владение нюансами (филировка звука). Понятие цезур и пауз, динамики и агогики. Форма вариаций. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Примерная исполнительская программа: упражнения на активность дыхательного процесса. Пропевание хоровой партии наизусть в строго заданном темпе. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Куплетная форма, двухчастная, рондо. Пение несложных произведений без сопровождений. Ансамбль, строй. Эмоциональное осмысление исполняемого репертуара.

Примерная исполнительская программа: проигрывание и пение 2-хголосной партитуры. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

5 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Дыхание и его роль в певческом процессе. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Трезвучие, обращение трезвучий. Каденция.

Примерная исполнительская программа: упражнения, закрепляющие ощущение лада (в том числе 2-х и 3-хголосные). Сольфеджирование хоровой партии. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Значение слов: соло, унисон, дуэт, трио, квартет, одноголосие, многоголосие. Развитие ритмического мышления. Понятие сложного размера: 6/8, 6/4, 12/8. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Примерная исполнительская программа: интонирование хроматических ступеней лада в упражнениях, попевках, хоровых произведениях. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Понятие вокальной группировки; глиссандо. Ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации.

Примерная исполнительская программа: подготовительные упражнения полифонического склада. Исполнение произведения в медленных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Пение хоровых партий наизусть.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Пауза. Цезура. Фермата.

Примерная исполнительская программа: пропевание отдельных интервалов по вертикали, подстраивание голоса в дуэте, трио; мелодическое, гармоническое соединение голосов в многоголосии. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

6 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость. Выработка чистой интонации в 2х,3хголосном пении. Виды размеров – простые, сложные, однородные, сложные, смешанные, переменные.

Примерная исполнительская программа: петь в ансамбле из 2-ух, 3-ех голосов. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Понятия: афтакт, акцент, ударение, кульминация. Виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон.

Примерная исполнительская программа: упражнения 1-ый голос играть, 2-ой одновременно петь; пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Певческое вибрато, искусство резонирования и подачи звука в вокально-хоровой работе над музыкальным материалом. Объем, широта звучания, легкость, полнота, эмоциональность вокального звука.

Примерная исполнительская программа: петь в ансамбле из 2-ух,3-ех голосов; подготовительные упражнения полифонического склада. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Владение навыками пения без сопровождения. Грамотная фразировка, логически вытекающая из содержания музыки и текста. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Дирижер, хормейстер, регент.

Примерная исполнительская программа: пропевание отдельных интервалов по вертикали, подстраивание голоса в дуэте, трио. исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

7 класс (7-летняя образовательная программа)

1 четверть: Единство звукообразования. Овладение высокой вокальной позицией. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Умение свободно петь двух – трехголосные произведения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Воспитание сценических качеств певца.

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие навыков интервального, аккордового мышления. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Сформированное пение на legato и non legato. Обладание диапазоном в рамках принятой классификации.

Примерная исполнительская программа: разучивание произведений а cappella композиторов разных эпох.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Развитая певческая дикция. Расширение диапазона голоса. Исполнения текста в неквадратном метре. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика. Понимание дирижерского жеста. Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.

Примерная исполнительская программа: разучивание произведений композиторов различных эпох и жанров.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Примерная исполнительская программа: исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

Программные требования по направлениям (5-летняя образовательная программа)

1 класс (5-летняя образовательная программа)

1 четверть: Освоение начальных вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание. Мягкая атака звука. Свободная дикция. Работа над унисоном. Звуковедение legato. Понятие и понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Примерная исполнительская программа: простейшие попевки; музыкальный песенный материал с сопровождением.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение. Виды звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Воспитание культуры пения.

Примерная исполнительская программа: упражнения на основные виды голосоведения; песни из учебного репертуара для младшего хора.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция», «хоровая позиция»,

«мышечные зажимы».

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие дикции, артикуляции, на устранение мышечных зажимов. Разучивание репертуара.

Аттестация: Контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Выработка активного piano. Воспитание коллективного пения.

Примерная исполнительская программа: учебный и концертный репертуар для детского хора. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

2 класс (5-летняя образовательная программа)

1 четверть: Закрепление основных навыков певческой установки. Типы дыхания. Интонационные навыки. Звуковедение: legato, non legato, staccato, marcato. Понятие куплет, фраза, мотив. Нотная грамота. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Примерная исполнительская программа: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Метроритм; ритмическая пульсация в произведении. Элементы двухголосия. Средства музыкальной выразительности. Жесты дирижера: legato, staccato, crescendo, diminuendo.

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание репертуара.

Аттестация: урок – концерт.

3 четверть: Понятие: тембр, певческая опора. Грудные и головные резонаторы. Хоровое сольфеджио. Чтение партитур с листа. Хоровой строй, ансамбль. Освоение многоголосия. Примерная исполнительская программа: учебный и концертный репертуар для детского хора. Исполнение разученных хоровых произведений. Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Развитие выразительности. Анализ текста произведения. Начальная работа над музыкальной фразой. Кульминация.

Примерная исполнительская программа: исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт.

3 класс (5-летняя образовательная программа)

1 четверть: Дыхание и его роль в певческом процессе. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Трезвучие, обращение трезвучий. Каденция.

Примерная исполнительская программа: упражнения, закрепляющие ощущение лада (в том числе 2-х и 3-хголосные). Сольфеджирование хоровой партии. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Значение слов: соло, унисон, дуэт, трио, квартет, многоголосие, многоголосие.

Развитие ритмического мышления. Понятие сложного размера: 6/8, 6/4, 12/8. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Примерная исполнительская программа: интонирование хроматических ступеней лада в упражнениях, попевках, хоровых произведениях. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Понятие вокальной группировки; глиссандо. Ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации.

Примерная исполнительская программа: подготовительные упражнения полифонического склада. Исполнение произведения в медленных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Пение хоровых партий наизусть.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Пауза. Цезура. Фермата.

Примерная исполнительская программа: пропевание отдельных интервалов по вертикали, подстраивание голоса в дуэте, трио; мелодическое, гармоническое соединение голосов в многоголосии. Исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

4 класс (5-летняя образовательная программа)

1 четверть: Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость. Выработка чистой интонации в 2х,3хголосном пении. Виды размеров – простые, сложные, однородные, сложные, смешанные, переменные.

Примерная исполнительская программа: петь в ансамбле из 2-ух, 3-ех голосов. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Понятия: афтакт, акцент, ударение, кульминация. Виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон.

Примерная исполнительская программа: упражнения 1-ый голос играть, 2-ой одновременно петь; пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Певческое вибрато, искусство резонирования и подачи звука в вокально-хоровой работе над музыкальным материалом. Объем, широта звучания, легкость, полетность, эмоциональность вокального звука.

Примерная исполнительская программа: петь в ансамбле из 2-ух,3-ех голосов; подготовительные упражнения полифонического склада. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Владение навыками пения без сопровождения. Грамотная фразировка, логически вытекающая из содержания музыки и текста. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Дирижер, хормейстер, регент.

Примерная исполнительская программа: пропевание отдельных интервалов по вертикали, подстраивание голоса в дуэте, трио. исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

5 класс (5-летняя образовательная программа)

1 четверть: Единство звукообразования. Овладение высокой вокальной позицией. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Умение свободно петь двух – трехголосные произведения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Воспитание сценических качеств певца.

Примерная исполнительская программа: упражнения на развитие навыков интервального, аккордового мышления. Разучивание репертуара.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

2 четверть: Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Сформированное пение на legato и non legato. Обладание диапазоном в рамках принятой классификации.

Примерная исполнительская программа: разучивание произведений а cappella композиторов разных эпох.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

3 четверть: Развитая певческая дикция. Расширение диапазона голоса. Исполнения текста в неквадратном метре. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика. Понимание дирижерского жеста. Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.

Примерная исполнительская программа: разучивание произведений композиторов различных эпох и жанров.

Аттестация: контрольное прослушивание в классном порядке.

4 четверть: Ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Примерная исполнительская программа: исполнение разученных хоровых произведений.

Аттестация: отчетный концерт для родителей.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждой возрастной группы.

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Хор мальчиков» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для групповых занятий, с оборудованием (подставками/стульями для хора, роялем/фортепиано), звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хорошему пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей при помощи вокальных упражнений и соответствующего подбора репертуара.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- аудиальный (прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Х. Списки учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.
2. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре.
3. Хоровое пение мальчиков. История и современность. Материалы научно-практической конференции в рамках 3 международного хорового фестиваля «Виват, мальчишки!» им. С.П.Оськиной.
4. Емельянов В. «Фонопедический метод развития»
5. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе»
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
7. Девяткина Г. Организация вокально-хоровой работы в хоре мальчиков.
8. Оськина С. «Воспоминания хормейстера».

Нотная литература

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
3. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977. , 2002.
4. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
5. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
6. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
7. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
8. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
9. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
10. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
11. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
12. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
14. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
15. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.14
16. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс,1995.
17. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
18. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
19. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.